

чтобы помнили

Силуэты, облака и жи

Есть в Челябинске знаковые фигуры, которые превратили город в место культурной и духовной силы. Одним из таких людей стал художник Виктор Сынков. В этом году ему исполнилось бы 60 лет. 20 октября — день его памяти, 15 лет назад его не стало. Мы встретились с его коллегами, женой и друзьями.

Несмотря на то что он был мягким и добрый человек, в творчестве Виктор Сынков не шел на компромиссы, оставался верен себе.

— Мы познакомилась с Виктором еще в педучилище Ленингорска, где учились на художественно-графическом факультете. Помню, он сделал дипломную работу. Она была вполне академична. Но накануне ночью он решил, что так не пойдет, поэтому к утру на холсте все было иначе. Когда этот пейзаж увидела комиссия, ему устроили нагонимый, сказали, что авангардом можно заниматься потом, а сейчас им нужна нормальная дипломная работа. В итоге поставили тройку, — вспоминает жена художника Надежда Сынкova.

Этот его непопулярный почерк оказался очень близок многим.

— Подражателей у Виктора в Челябинске хватало, его влияние до сих пор чувствуется в работах некоторых местных художников. У него очень теплое и по-

нятное искусство, чудные работы, это настроение люди хотели бы иметь и на своих холстах, вот и подражают ему, — считает художник Александр Петров, друг Сынкova.

Он буквально фонтанировал рисунками. У многих до сих пор хранится его «поярешки» — эскизы, которые появлялись за 5–10 минут словно из ниоткуда. Он раздаривал их всем. «На коробке, прикуривши, на спящем, легкое облачко он рисовал», — написал Николай Алешков о нем.

— Он вообще был очень щедр и непритворен. У меня, например, нет ни одной его живописной работы. Так получилось, что после смерти Виктора его работы остались не только в музеях Казани и картинной галерее Челябинск. Он дарил их людям, иногда не брал за них денег, а часть работ просто пропала, поэтому наша семья, а у нас дочка и сын, жила только на мою зарплату учительницы. Перед смертью он готовился к персональной

выставке в ДК «Энергетик». Аккуратно пронумеровал и сложил работы в ящик для переноски. Когда случилось несчастье, мастерскую опечатали. Когда же я все-таки сумела попасть в нее, в ящике ничего не было. Я до сих пор не знаю, у кого теперь хранятся работы мужа, — с горечью говорит Надежда Сынкova.

— У Виктора была трагическая судьба — он воспитывался в детском доме, поэтому все свое сознательное существование пытался восстановить гармонию мира вокруг себя с помощью творчества. Он жил с чувством глубокой вины. «В этом мире не все в порядке, и нет ли в этом моей вины», — рассуждал он и аваливал на себя всеобщий крест проблем. Может быть, поэтому и выливал, а в конце жизни впал в глубокую депрессию. Хотя я знаю, что за два года до кончины он бросил пить, стал ходить в церковь, — вспоминает поэт Николай Алешков.

— Я считаю, что для Челябинск Сынков — это символ свободы творчества, он был человеком мира. В Челябинске его считают челябинским художником, в Казани — казанским, в Елабуге — елабужским. Я собирал надписи, которые

Жизнь Виктора Сынкova



Виктор Сынков предпочитал дарить свои работы. «Мое искусство не продается», — говорил он.

он делал на своих рисунках, — поделился с нами коллекционер Валерий Кошарев. — Мне кажется, что они раскрывают его внутренний мир. «От природы я больше склонен к безделью, чем к труду. Однако время от времени длительное безделье вынуждает меня пускаться на поиски работы. Видя раздутье столь же неприбыльное занятие, как и безделье», — цитировал он писателя Генрика Белля.

— Виктор очень много читал, в его книгах после смерти я нашла множество рисунков. В конце жизни

его угнетало то, что он не мог бороться с холодным окружающим миром, с людьми, которые ему были не очень приятны, но которые пользовались его талантом. Поэтому в какой-то момент он заверялся в мастерской, никого туда не пускал, две недели соевом не ел. Страшно исхудал. Обманом в смогла выманить его оттуда и отправить на лечение в ПНД, — вспоминает его жена.

— Мы вместе с Виктором как-то работали в Елабуге: у него там была мастерская, а же выполнял заказ для города. Помню, что мы

много гуляли вместе, но он любил и в одиночестве бродить по елабужским холмам, садился на природе и медитировал или шел купаться в ледяной осенней реке, — рассказывает Александр Петров.

Виктора Сынкova запомнили удивительно добрым, умным и тонким человеком. После себя он оставил теплую ауру, которая до сих пор дает энергию людям. Живет он и в своих детях, у него родилось семеро внуков, правда, он не успел их увидеть.

Наталья ГАРИПОВА



Версия о самоубийстве художника оказалась несостоятельной

20 октября 2000 года Виктор Сынков умер. Изначально считалось, что он покончил с собой, повиснув на ремне. Его нашли в ванной сын, художник еще был жив, на его плече висел ремень. Парень вызвал скорую, но медики не смогли помочь Виктору, он скончался. Жена не поверила в то, что ее верующий муж мог свести счеты с жизнью. Спустя время Надежда Сынкova обратилась к врачам-патологоанатомам, нашла бригаду «скорой», выехавшую на место трагедии. Медики сказали ей, что Виктор Сынков скончался от обширного инфаркта, а ремень висел с себя, пытаясь избавиться от души, наступающего при таком состоянии.